

COURS DE LECTURE AU SON

JAMES PIERRAT - F6DNZ

éditions SORACOM

UTILISATION DE LA METHODE D'ENSEIGNEMENT DU MORSE

Pour vous aider à gagner du temps, nous vous conseillons d'apprendre d'abord les signes du code Morse.

Ainsi le a se dira titat et le b tatitit.

Apprenez l'alphabet puis lisez du texte, livre, journal, etc. Entre chaque signe vous ne devez pas réfléchir ni faire heu...

Après avoir assimilé l'alphabet, commencez les cassettes. Vous verrez le gain de temps et la facilité seront accrus.

Chaque leçon doit être étudiée en une seule fois. Point n'est besoin d'y passer plusieurs heures par jour. Il vaut mieux travailler une demi-heure chaque jour que 4 heures le week end !

Il faut toujours réviser la leçon précédente avant d'entreprendre une nouvelle leçon. Surtout, évitez de passer à la leçon suivante si la leçon en cours n'est pas parfaitement assimilée.

CONSEILS PRATIQUES POUR L'ETUDE DU COURS

Munissez-vous d'un bloc de papier quadrillé 5x5 et d'un crayon. Pour faciliter votre travail, faites des colonnes tous les 5 carreaux. Sur chaque ligne, n'écrivez qu'un seul groupe de 5 lettres. Chaque signe que vous ne prendrez pas sera remplacé par un blanc ou un petit tirait. Vos corrections seront facilitées. Pour la lecture des cassettes utilisez de préférence un magnétophone portatif. Un compteur vous sera très utile lors des retours en arrière. Avant de commencer une leçon, n'oubliez pas de refaire la mise à zéro. Choisissez un casque de bonne qualité, d'un poids

Choisissez un casque de qualité moyenne. La télégraphie est loin d'être de la haute fidélité !

Un bruit de fond très léger a été placé en surimpression des cours. Ce bruit est destiné à habituer votre oreille. Il doit vous permettre de choisir le signal utile dans une réception. Si ce bruit devait être une gêne importante pour vous, vous avez la possibilité d'en réduire les effets en plaçant le casque sur le devant des oreilles.

Bon courage et n'oubliez pas de persévérer.

Dès que vous connaîtrez la plupart des signes du code Morse, écoutez le plus souvent possible des émissions en télégraphie et essayez de prendre tout ce que vous pouvez.

L'apprentissage du Morse peut sembler fastidieux, il faut de la persévérance pour acquérir ce langage universel de communication. Sachez tout de même que les statistiques prouvent qu'une seule personne sur mille est réfractaire au Morse ! Vous n'êtes certainement pas celle-là ! (en général pour causes médicales). Ne forcez jamais la dose. C'est très mauvais et parfaitement inutile. Si cela ne « rentre pas », abandonnez pour la journée, le lendemain, vous serez étonné de constater que ça va beaucoup mieux.

MANIPULATION

Ne touchez pas à un manipulateur tant que vous ne connaissez pas tous les signes parfaitement.

La meilleure façon d'apprendre à manipuler est de recevoir le texte dans une oreille et votre manipulation dans l'autre.

Avec un casque stéréo, rien de plus facile. Le magnéto sera connecté d'un côté, le « buzzer » de l'autre.

Il faut s'appliquer à une reproduction et à un synchronisme parfait.

Ayez bien entendu le texte de l'exercice sous les yeux.

Cette méthode vous donnera une manipulation parfaite.

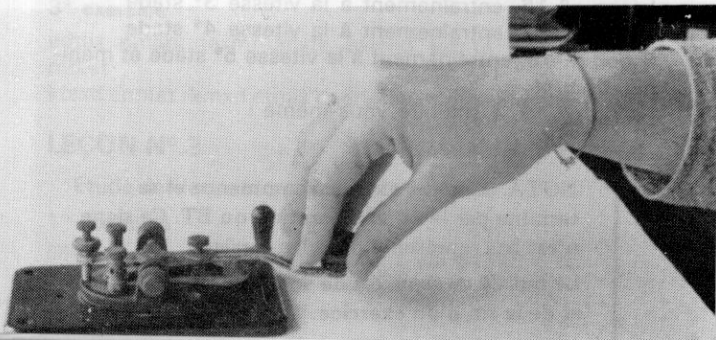
Comme pour la lecture au son, ne forcez pas la dose.

Quelques photographies illustrent la façon de tenir son manipulateur.

Tout se fait en souplesse. C'est le poignet qui doit travailler et non pas les doigts.

Il ne faut pas taper sur le manipulateur. Si vous ne respectez pas ce conseil, vous serez vite limité par la vitesse et votre manipulation sera saccadée. Après les premiers exercices de manipulation, vous devez avoir mal au poignet. Faites-le travailler en formant des cercles avec votre main, sans bouger le bras. Plus votre poignet sera souple plus votre manipulation sera belle et plus vous pourrez aller vite.

N'oubliez pas qu'en commençant ce cours, il vous faut adopter la devise « PERSEVERER ». Bonne chance et à bientôt sur « l'air »... en télégraphie, bien sûr !



DEROULEMENT DU COURS

Le cours complet se compose de 4 cassettes et d'un petit livre contenant les corrections des exercices.

- Leçon n° 1, étude des lettres E T A N R K
- Leçon n° 2, étude des lettres M D X
- Leçon n° 3, étude des lettres I G C
- Leçon n° 4, étude des lettres Z U B
- Leçon n° 5, étude des lettres S V Y
- Leçon n° 6, étude des lettres O W F
- Leçon n° 7, étude des lettres H Q P
- Leçon n° 8, études des lettres J L et chiffre 0
- Leçon n° 9, étude des chiffres 1 2 3 4 5
- Leçon n° 10, étude des chiffres 6 7 8 9
- Leçon n° 11, étude des signes . , ?
- Leçon n° 12, étude des signes / +
- Leçon n° 13, étude des signes V A A S
- Leçon n° 14, entraînement à la vitesse 1^{er} stade
- Leçon n° 15, entraînement à la vitesse 2^e stade
- Leçon n° 16, entraînement à la vitesse 3^e stade
- Leçon n° 17, entraînement à la vitesse 4^e stade
- Leçon n° 18, entraînement à la vitesse 5^e stade et manipulation
- Leçon n° 19, à traduire vous-même !

NOTA : Chaque exercice commence et se termine par le signe séparation ou BT. Ce signe n'est pas représenté dans les corrigés.

Le but de ce signe est de vous avertir du début et de la fin d'un exercice.

LEÇON N° 1

Cassette 1 Face 1

Etudes des lettres E écho, T tango, A alpha, N november, R roméo, K kilo.

1^{er} exercice

eeee tttt aaaa nnnn rrrr kkkk

2^e exercice

eatnr kenta aenke tknea artek aennt etnkr
atnrk eetkn

3^e exercice

etnak ertnk atnrk eatkn taern nrket aetkn
renak taenk

LEÇON N° 2

Cassette 1 Face 1

Etude des lettres M mike, D delta, X x-ray.

1^{er} exercice

mmmm dddd xxxxx mmmm dddd xxxxx
mmmm dddd xxxxx

2^e exercice

mdxdx dmmxd dxmxd xxdmd xmmxd mdmxd mxdmd
xdmmx mdxdm

3^e exercice

edtax nmark texmr adxtk eaxmd texnm mndxe andtx
mrket
ktaxd enmat rkmdx etnax daerk tedxn rmxea rmkax nandx

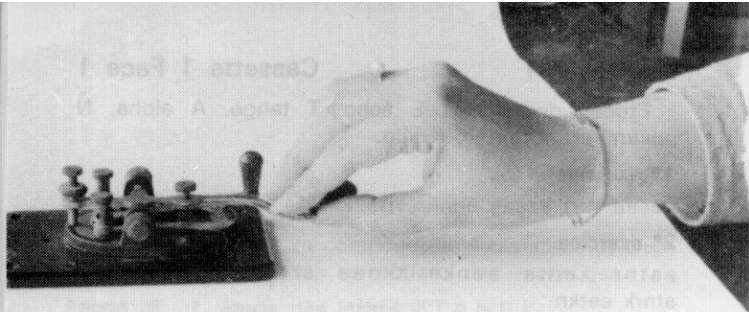
LEÇON N° 3

Cassette 1 Face 1

Etude des lettres I india, G golf, C charlie.

1^{er} exercice

iiii ggggg ccccc iiiii ggggg ccccc iiiii ggggg ccccc



2° exercice

cetac gnrig iknrc midcg gxdet cxdgi ietcx acnic rikcg

LECON N 3 suite

Cassette 1 face 2

3° exercice

gietc micgd xncit eitdx mnrik aiedm xidgx dteic tigxd
riknc midxc eitcx dmxcg iernc cmdix ateix catgi nixcg

LEÇON N° 4

Cassette 1 Face 1

Etude des lettres Z zoulou, U uniform, B bravo.

1°r exercice

zzzzz uuuuu bbbbbb zzzzz uuuuu bbbbbb zzzzz uuuuu bbbbbb

2° exercice

zudig cbtdx zmanr kbuzi gzucx ugite barkn igubc dugnr
baekt ungxnd iagrk bkrnx emduc gtbuz duxcm zubzc gcuxi

3° exercice

tanri kdxmc giubz guxce tzbua rkanu iaetc dknur rigcz
bicga xcumd xdean tigcx zuigb xdcnr kxnum zdkzr atekn

LEÇON N° 5

Cassette 1 Face 2

Etude des lettres S sierra, V victor, Y yankee

1^{er} exercice

sssss vvvvv yyyyy sssss vvvvv yyyyy sssss vvvvv yyyyy

2° exercice

setvy ynrst vuysn etisb aysnt eysgi desty zusyv xydsu
stixd zsyvn kirvs yxnas tdxsv yzubs suyna gysvx ktesv

LEÇON 5 suite

Cassette 2 face 1

3° exercice

setyn rksay msydx cxgsv zsuvy iesvx bucvy xylvst akrys
gusrv dutsv nruky suvna eigsv tkrsu natvy zusbv kzusy

LEÇON N° 6

Cassette 1 Face 2

Etude des lettres O oscar, W whisky, F foxtrott.

1^{er} exercice

ooooo wwwww fffff ooooo wwwww fffff ooooo wwwww
fffff

2° exercice

fetow oanfe igfwo kwcfi mowrf itwor zwufv gwofy
suoyf aowrv somrw zomwg nwrky fxdow tewor svoyf
xcwfo

3° exercice

otawn rokwy fpwxi ewtfb zuowx gctuo wxfyo uobet
cxwfc mowxf tnko eotuv wxads gictf neatw oxwcf igucf
woxtf

LEÇON N° 7

Cassette 2 face 1

Etude des lettres H hôtel, Q québec, P papa.

1° exercice

hhhhh qqqqq ppppp hhhhh qqqqq ppppp hhhhh qqqqq
ppppp

2° exercice

hvpvx qgcih pqtan qsvyc hnowp qcxie svphs qntrk ohspr
mqxdh ighpz uqwpf ntwqb sxdrg znrks sieth ofspw yqhvp

LEÇON N° 7

Cassette 2 Face 1

3° exercice

qhsvy owphz ighpx qtanp ehsip yvqpi enkqp tnoce xykrp
uxwhq dzubp mxcth qcnrp zcnys huieq tiqzb guhpx qtcd

LEÇON N° 8

Cassette 2 face 2

Etude des lettres J juliect, L lima et du chiffre 0.

1° exercice

jjjjj lllll 00000 jjjjj eeeee 00000 jjjjj lllll 00000

2° exercice

jtmlr pjzje m0tjv z0rln omjpt 0mtrv j0pql k0nly teosz
mjpka j0lme gubjp tex0o ndkjl dcj0n kutvi jncwp q0dhl

3° exercice

0bqlp jnrkc zlun0 kwfcx Onrkl jneal jplze knjbl hq0pl svulj
tyxvl j0lie pjigd xkrlj ylmjv tukej cnjpk bxlje

LEÇON N° 9

Cassette 3 face 1

Etude des chiffres 1 2 3 4 5.

1^{er} exercice

11111 22222 33333 44444 55555 11111 22222
33333 44444 55555 11111 22222 33333 44444
55555

2^e exercice

13520 01253 43210 52130 34215 32504 52140
32501 13520 44325 20153 42305 53525 42541
33253 24322 10321 53420

3^e exercice

52130 04351 54210 32054 15240 32510 24350
12340 52013 50010 13121 23522 50123 33321
154404 32540 25431 45320

LEÇON N° 10

cassette 3 face 1

Etude des chiffres 6 7 8 9

1^{er} exercice

66666 77777 88888 99999 66666 77777 88888
99999

2^e exercice

66666 77777 88888 99999 67668 86796 67897
76898 88679 88687 67889 77889 66887 78698
98779 76897 97687 87689

3^e exercice

13579 02468 62315 02790 89765 23578 98652
13057 25842 32157 89013 46542 46829 57296
72913 47631 72910 20897

3^e exercice

ASVA+/, VA/?+' AS'?VA+ ,?VA/' AS/VA.+ ,VA.AS,+
 +'VA'AS ?VA,+' ,+/? .,+VA' ?/,VAAS +,/' .+/AS.' ?,+VA'
 ./?VAAS +/VA?. ?/,VA, AS,VA'/

Avec cette treizième leçon se termine l'apprentissage des signes du code Morse nécessaires pour satisfaire à l'examen de la licence Radioamateur.

Les leçons suivantes sont un entraînement à la vitesse. Quand vous aurez terminé cette face, vous pourrez également utiliser les textes enregistrés en 2^e face pour l'apprentissage de la manipulation, pour vous entraîner à la lecture Morse.

Dès maintenant vous pourrez déjà écouter et tenter de prendre tous les messages Morse que vous pourrez entendre. C'est encore le meilleur entraînement.

Ne commencez pas encore à manipuler. La qualité de votre frappe sera conditionnée par la qualité de votre oreille.

N'oubliez pas que le Morse est une langue et comme pour une langue, il faut d'abord savoir écouter avant de parler !

LEÇON N° 14**Cassette 4 Face 1****1^{er} stade****1^{er} exercice**

dgebf hnjan ipcro nubvl dxlhi gnyiq wacrl xevks nqarl
 ltweb vpljk exsfq myarw kngxo rdxiz

52754 21357 98042 53180 42891 65432 89012
 54680 21890 23260

?,VAAS, '?/+. .,+VA' ?,.VA' AS,.'?

2° exercice

zpwbs sxgvh uqcmd mybsf dzoik junsu ltxbw qzdkf
mptda koazh cngur iweqm tvboz mzye rwcuh 14265
76583 21362 46672 23468 18986 32416 15481
61275 53699 ,?VAAS' /VA+,. ?/,.' VAAS+/. ?VA/+AS

LEÇON N° 15

Cassette 4 Face 1

2° stade

1^{er} exercice

fpswr hvyku jpcoq fblyk vbtqe mocyk gtaog jpdtn telfs
ixazm nzath zecri lvxbi qyduf jucin 26564 14283 16572
94514 72361 82660 01482 90811 16320 14297
VA/+/, .'?. AS,+./ VA./', AS?/?.

2° exercice

bewtl lraqn skvex lracw gnyiq htlxd nubvl orcpi majnh
fbegd kiozd fsbym mdcqu hvgxs zpwba 32671 46796
52631 84216 62486 41870 01423 78015 89032
78616 VA,+/? '+?VA. VAAS+./ ?',./ .AS/.'

LEÇON N° 16

Cassette 4 Face 1

3° stade

1^{er} exercice

oxebw guopd stiyr ydgsz xdbls wjoiv baons ubxvm
vhwzm gczyk kqati gtbqm jvgax cskto jawql

2° exercice

14632 22464 55386 50162 34364 26789 97260
14768 26372 86868 VA+?. '/?VAAS ?,.VA' ASVA/?'
..VA'AS

LEÇON 16 suite

3^e exercice

htlxd zidxr haozk eqtbv jihuc ofvic bwetl Iranq skvex lrcaw
lvubn oxgnk adtpm kybfl dfuqy

4^e exercice

23675 14263 63678 90264 13686 28702 43795
75180 84364 76185 .VA,/. /?.VAAS AS'VA'+ ?,/, '.,'

LEÇON N° 17

Cassette 4 Face 2

4^e stade

1^{er} exercice

pumxt anyow gmcte hpsfs xjnfq rwnfv ocpga giozs
xhmyq ingvs qrvzn dmbsj fpdtl ulynk aelmb nagri btkud
wceym ukqhf alofw mucbr gqfxi vhofr zdrgu vlxim

2^e exercice

ljyor ykphq bpvrl nzktc ylvga vxpgw aimgu xpdvi wioez
nepiz eorlw xlwhz vcoid bpjsl oudrc iqksj zlqfb xhmje
knyuj wsagt ymgcs ajohr ekqgf vhrdu pebst

3^e exercice

14671 12384 16163 23480 78276 23678 97096
14181 38952 75213 04647 23264 17164 53210
98765 ,,,/ ?,''' VA+/? . '?/, VAASk,AS

LEÇON N° 18

Cassette 4 Face 2

5^e stade

Tous les exercices qui vont suivre peuvent être utilisés
pour la lecture et pour la manipulation.

1^{er} exercice

LEÇON 18

1er exercice

CGDJA 18573 NBFKE LMPRA 24903 HKQBH
IJGUL RWDXS VNCTY OXHYP AS?VAAR'
QTLUR FSIPH VBAXM 41076 GKCTJ QRFOV
37286 HPGSZ BUACR EVCDZ AR.I? 79105 IRCBY
85029 AIZBH YLDUE PZCSQ KJHXY TMLP
ODFNP ZGHVO '?AS VA AR NUMQE 58264
PKJWI QSDRO EWNBL XFMIJ 49183 OTKEV
STGQN MFKHD AR , AS . ? JWUC SXFYA
LZAGW KXIUO 69247 FWBTI QVGYH RDJHL
NYEVS 56103 'ar VA / . BT

LEÇON 18 2ème exercice

BT PZHXO YTCNV EXDWR LUGJI MBKQH
ARPHL 30942 EKFBN 37581 AJGDC ?/AS VA '
MQEUN PJKIW 46285 RDSQO LBNWE JIXMF
38194 VEKTO NQGTS DHKFM ',VA AS 30165
SVEYN LJDRM HYGVS ITBWF 74296 UOXIK
AYFXS WGALZ UOCWJ ?./,AS YICRB 92058
50197 NBZIA EUDLY QSCZP YXHJK PLTMA
PNFDO OVHGZ AR'/AS ZDVCE RCAUB ZSGPH
27863 WORFQ JTCKG 67014 MXAVB HPISF
RUTLQ '/AR,AS BT

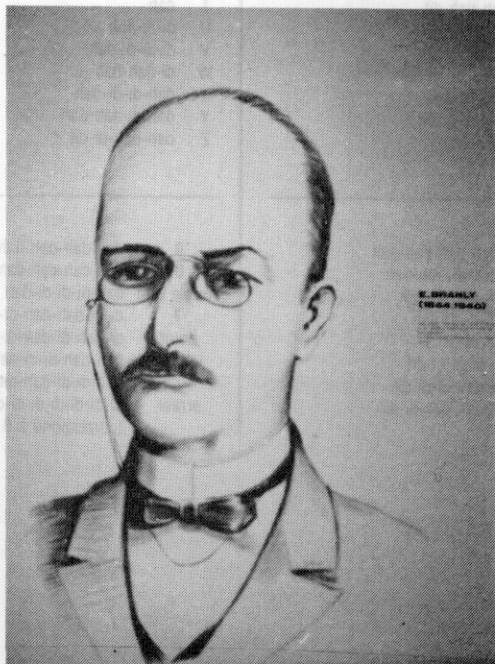
La correction des leçons 3 et 4 n'a pas été indiquée.
C'est «oubli» est volontaire.

LEÇON N° 19

Cassette 4 Face 2

Cette leçon ne comporte qu'un exercice très court, enregistré à vitesse rapide. Entraînez-vous à la réception sur votre récepteur de trafic. Vous êtes prêt pour l'examen.

ALPHABET MORSE



ALPHABET MORSE

A di-dah
B dah-di-di-dit
C dah-di-dah-dit
D dah-di-dit
E dit
F di-di-dah-dit
G dah-dah-dit
H di-di-di-dit
I di-dit
J di-dah-dah-dah
K dah-di-dah
L di-dah-di-dit
M dah-dah

N dah-dit
O dah-dah-dah-
P di-dah-dah-dit
Q dah-dah-di-dah
R di-dah-dit
S di-di-dit
T dah
U di-di-dah
V di-di-di-dah
W di-dah-dah
X dah-di-di-dah
Y dah-di-dah-dah
Z dah-dah-di-dit

1 di-dah-dah-dah-dah
2 di-di-dah-dah-dah
3 di-di-di-dah-dah
4 di-di-di-di-dah
5 di-di-di-di-di
6 dah-di-di-di-dit
7 dah-dah-di-di-dit
8 dah-dah-dah-di-dit

9 dah-dah-dah-dah-dit
0 dah-dah-dah-dah-dah-
double trait dah-di-di-di-dah
? di-di-dah-dah-di-dit
point di-dah-di-dah-di-dah
virgule dah-dah-di-di-dah-dah
/ dah-di-di-dah-dit
erreur di-di-di-di-di-di-dit
(correspond à 8 points)

ALPHABET MORSE

A	·-·-	N	·-·-·-
B	·-·-·-·-	O	·-·-·-·-·-
C	·-·-·-·-·-	P	·-·-·-·-·-
D	·-·-·-·-	Q	·-·-·-·-·-·-
E	·-	R	·-·-·-·-
F	·-·-·-·-·-	S	·-·-·-
G	·-·-·-·-	T	·-·-
H	·-·-·-·-	U	·-·-·-
I	·-·-	V	·-·-·-·-
J	·-·-·-·-·-	W	·-·-·-·-
K	·-·-·-·-	X	·-·-·-·-·-
L	·-·-·-·-	Y	·-·-·-·-·-
M	·-·-·-	Z	·-·-·-·-·-

«La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part que «les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective» et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, «toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants-droit ou ayants cause, est illicite» (alinéa premier article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.»